DAILY
اراده
د افغان نشراتي مرکز ملي خپلواکه ورځپاڼه

سال سوم شماره چهل ودوم
شماره، مسلسل ۱۲۲
دوشنبه ۱۲ حوت ۱۳۸۱ هـ . ش
۳۰ ذولحجه الحرام ۱۴۲۲ هـ.ق
3 March 2003

سال تاسیس ۱۳۷۹هـ ش

PROPERTY OF ACKU

AFGHAN MEDIA RESOURCE CENTER
A.M.R.C

دافغانستان بانک ۷ميليونه ډالره پلوری

دافغانستان بانک په پام کی لری چی دسه شنبه په ورځ دحوت دمیاشتی به دیارلسمه نیټه اوه ملیونه ډالره د افغانیو سره تبادله کړی.

دافغانستان بانک رئیس ښاغلی انورالحق احدی دارادي خبریال ته وویل :
ددی کارځخه دمرکزی بانک مقصد دادي چی دبهرنیو اسعاروپه وراندی دافغانیونرخ ثابت وساتی ،او دافغانیودنرخ دلوید لو مخنیوی وکړی.

آیساف امنیت دشت برچی راعهده دار خواهدشد

محقق:به خواستهای اعتراض کننده گان جدارسیدگی میشود

حوالی شام شنبه تظاهرات اعتراض آمیز هزاران باشنده دشت برچی بعد ازسخنرانی حاجی محمد محقق وزیر پلان ویک تن ازرهبران حزب وحدت خاتمه یافت.

حاجی محقق می گوید دولت افغانستان قول داده است که به خواستهای اعتراض کننده گان نسبت بد رفتاری پولیس علیه ساکنان آن منطقه بطورجدی رسیدگی کند.

هزاران تن ازساکنان دشت برچی دو روز پیش زمانی به سوی ماموریت چهاردهم پولیس را هپیمایی کردند که به گفته آنها چندتن از افراد پولیس قصد د اشتند به یک زن جوان باشنده این منطقه بی حرمتی کنند. آقای محقق می افزاید مخالفت دسته جمعی مردم دشت برچی دربرابررفتارپولیس یک حادثه آنی نبوده وبه ناارامی های چند ماه اخیر را بطه داشته است امکان دارد که نیروهای بین المللی مسئولیت برقراری نظم وآرامش دراین منطقه رابه دوش بگیرد

اراده

پاکستان خالد محمدشیخ امریکانه په لاس ورکړ

پاکستاني مقاماتو ویلي چي دوي د القاعدي ډلي یو وتلي غړي خالد محمد شیخ امریکایي چارواکو ته سپارلي دی.

خالد محمد له خو نورو ملګرو سره د شنبي په سهار د راولپیندی په ښار کې د پاکستاني پولیسو له خوا ونیول شول.

سپینې مانۍ دا ټیونه د پاکستاني پولیسو ستر بری بللی دی او زیاته کړي یې ده چې په شروع شوې تروریزم ضد جګړه کې دا نیونه ستر پرمختګ دی.

د امریکا د ځارګری اداره پر د تور لګوي چې د سپټمبر د یولسمي په پیښو کې یې ستر رول لوبلی دی.

اوس خالد محمد شیخ د امریکایي چارواکو له خوا نامعلوم ځای ته د پوښتنو او ګرویږنو لپاره بیول شوی دی.

هند ۳۹ اسبس دیګرکمی میکند

کشورهند وعده داده است که یکصدو سی ونو عراده بس شهری نوع تاتا را به زودی دراختیار وزارت ترانسپورت افغانستان قرار دهد.

ارسال بس های شهری به افغانستان ازسوی هند به ادامه کمک های این کشور بعداز تشکیل حکومت جدید درافغانستان صورت میګیرد قبلاً کشورهند یکصدوسی وپنج عراده بس شهری را به جانب وزارت ترانسپورت افغانستان تحویل داده است.

درحال حاضر شهروندان کابل ازناحیه حمل ونقل دراین شهر با مشکلات بسیارسختی روبه رواند

عکاسی: سباوون

رانندګان تکسی های لینی ،تخطی ازمقررات ولوایح ترافیکی را همواره محترم شمرده نه تنها بجای پنج افغانی هفت افغانی از راکبین کرایه می ستانند، بلکه سیت های شان را نیز دلخواه آدم می چینند

ازمدتي بدينسوباشندګان اصطلاح خود شريف کهدامن زمين از آنها موسسات بحال شان موجوديت جانوران سوخته واقدامات مقتضي وحشي اي که به آنها را رويدست گيرند اين خساراتي وارد ساخته مردم با کمال عجز اظهار است شکاياتي را از طريق ميدارند اگرچاره اين وسايل ارتباط همگاني به درنده ها نشود اطفال گوش مسوولين وکودکان آنها به مکاتب امورکشوررسانيده مي رفته نخواهند توانست، رسانند اما تاکنون که زيرا بسيار وبسيارامکان گزارش های حاکی دارد توسط اين جانوران ازبقتل رسيدن چهل وپنج بقتل رسيده ياطعمه آنها تن ازاهالي آن مناطق گردند.

توسط اين جانوران که اراده با نشراين خبر با پلنگ وحشی،موش پلنگ باشنده گان شريف وپشوپلانگ خوانده شده کهدامن زمين هم آواز اند دريده وبه هلاکت شده ازمراجع مربوط رسانيده شده اند اقدامي بخصوص وزارت محترم صورت نپذيرفته است. امور داخله استدعا مي اهالي منطقه نمايد که چاره يي براي اينبارخواسته اند أطفال اين جانوران جنايت کار شانرا رويدار بياورند تا هم بسنجند.
دل مسوولين کشوروبه

اراده

دلوی او ښښونکی خدای په نامه

سرمقاله

دلایحی تصویب، پلی کول هم غواړی

څه د پاسه یو میاشت مخکی به ووړ، چې د ترانسپورټ د وزارت په نوښت،دترافیکو د ریاست ، کابل ښارواليو د خصوصی سکتور د استازو په ګډون د ښاری اولیني موټرو د کرائي لایحه تصویب شوه.

ددغی لایحی د تصویب په وخت کې د خصوصی سکتور د استازو موجودیت، او ددی ټکی په پام کې نیولو سره چې ددوی سره په تفاهم دا لایحه پاس شویده، دا امیدواری ښاریانو او هیوادوالو ته ورکړیوه. چې ددغی لایحی د تطبیق په هکله به هم څه ستونزی او مشکلات نه وی. خو لکه څنګه چې اوس ګورو، هغه شان چې د ښاریانو او هېوادوالو هیله او امیدواری وه هغسی ونشو. نه لایحه تطبیق شوه او نه یې هم څوک د تطبیق هڅه کوی. په لایحه کې د کابل ښار د ډیرو برخو کرایه پنځه افغانی ټاکلی شویده، خو موټر چلوونکی د خپلی خوښی کرایه د ښاریانو څخه اخلی. نه لایحی ته ګوری او نه هم واټن ته. د مثال په توګه که دښار څخه د تایمنی د اول، دویم، دریم سرک واټن ته وګورو، او بیا د ښار څخه د چهلستون او یا د ښار څخه د خیرخانی واټن دهغی سره پرتله کړو او بیا د کرائي تناسب ته وګورو نو بیخی غیرعادلانه بریښی، همدا اوس د ښار څخه د تایمنی پورې لینی تکسی چلوونکی ۷ افغانی کرایه اخلی چې دا واټن د خیرخانی او یا چهلستون، نیمائي دی. دغه توپیرونه په تولو لینونو کې لیدل کیږی او په ولایتی لینونو کې بیا حال ددی څخه هم بد دی. ځکه دلته چې د هېواد پایتخت دی او تول هغه کسان چې دا لایحه یې تصویب کړیوه، هم دلته دی او هره ورځ دا حال ګوری د لایحی د تطبیق او عملی کولو په فکر او سوچ کې نه دی، نو په ولایاتو کې خو هسی هم د لایحی تطبیق ګران کار دی.

هېواد وال غواړی، چې د دوی دی ستونزی ته دی پاملرنه وشی. او هغه ادارو چې دا لایحه ئې تصویب کړیده دهغی د عملی او پلی کولو په هکله دی لازم تدابیر ونیسی او ښاریان او هېوادوال دی د خپلو تصامیمو او پریکړو په هکله نه بی باوره کوی.

د اوبه خور د دریو پروژو کار پیل شو

زندګی درهنر ص(۳)

د خوراك او کرهنې نړیوالي اداري یا FAO ویلي چې دوی په افغانستان کې د اوبه خور د دریو ستړو پروژو کار پیل کړي دی.

ددغي سازمان په وینا دوی دغه پروژه د هیواد په جنوب ، لوديځ او ختیځ کې پیل کړي دي چې په سرته رسیدو به یې زرګونه جریبه ځمکه خړوبه شي

د ټولنې یوه ویاند ویلي چې د دغو پروژو مالي لګښت د ایټالیا ، جرمني اوهالنډ هیوادونو پر غاړه اخیستی دی.

د زراعتي کار پوهانو په وینا ددغو پروژو په بشپړیدو سره به ډیرو کسانو ته دا زمینه برابره شي ترڅو د کرهنې له لیاري خپل اقتصادي حالت پیاوړي کړي.

دموکراسی حاکمیت مردم

قرن بیست ویک ،عصري که اشعه جمهوریت وآزادي سراسر دنیا را روشن ساخته درشرایطي بشریت را به میزباني نشسته است که حکومت نیم قرنه مطلق العناني دراروپاي شرقي ازهم پاشیده است،جمهوریت هاي آزاد شده ازسلطه هفتادوپنج ساله کمونیزم اتحادشوروي به تشکل نظام هاي جدید دموکراتیک به گونه يي تلاش مي ورزند که هیچنوع تجربه يي درساختار آن ندارند ،گر چه رویداد هاي ناشي ازتغییرات سیاسي دراروپا آن امید هاي روشن که جهانیان را بخاطرنیل به دموکراسي مشوق بود تا اندازه يي مکدر ساخته است. امریکا شمالي وجنوبي عملابه نیم کره دموکراسي مبدل گردیده اند ،اصلاحات جمهوري درافریقا درآستانه تجارب نوید دهنده وبي مانند قرار دارد ودرآسیادموکراسي نوین با محکم ساختن ریشه هایش شاخ وپنجه برمي آورد ، وضعیت کنوني دارد ادعاي شکاکیون را که گویا دموکراسي روشنگرانه تنها وتنها با مزاج غرب برابراست وبا فرهنگ غیر ازغرب نمیتواند شانه بشانه گام زن شود رد میکند.

درجهاني که درآن دموکراسي توانسته است درکشورهاي چون جاپان ،ایتالیاوونیزویلا یکسان عرض وجود کند،ادارات وبنیادهاي دموکراتیک مي توانندوحق دارند ادعا کنند که آنها نمایندگي بشریت را بخاطرخود مختاري وآزادي عهده دارند.

برعکس بعضي تصورات یک اجتماع سالم دموکراتیک آن میداني نیست که مردم بخاطر مقاصد شخصي خویش درآن درگیرشوند ویا به مبارزه دست یازند.

جمهوریت هاآن زماني بگونه کامل پیشرفت خواهند کرد که ازسوي آنعده مردمي حمایت شوند که توانسته اند با زحمات وکوشش فراوان آزادي حصول کرده را درزنده گي اجتماعي خویش پیاده نمایند یعني صداي شانرا دراجتماعات بلند کنند،نماینده گان مسوول را نتخاب کنندواصول تفاهم وبرده باري را بپذیرند،اتباع یک نظام دموکراتیک گرچه حق آزادي فردي را دارا اند اما مسوولیت دارند تابا دیگران یکجا درساختارچنان آینده يي سهیم شوند که ازاثر آن حاکمیت مستقل وارزش هاي اساسي آزادي بگونه دوامدار حفظ شده وپایه هاي دموکراسي درآن تحکیم یافته بتواند.

دموکراسي چه وقت وچگونه مطرح شد:

درست برعکس پیچیده گي ومغلق بودن دموکراسي ظهور آن به اساني وساده گي صورت پذیرفت وآن به شکلي که درحدود پنج قرن قبل ازمیلاد مسیح درحاکمیت شهري درآتن که بنام رهبري مشهور آن پیري کلین مسمي گردیده بود تجلي یافت وبعد ازآن این شهر نسل اندرنسل به زاتگاه فلاسفه سیاسي وسران حکومتي مبدل گردید،باآنکه جوانب دموکراسي آتن ازدیدگاه هاي عصر حاضر عجیب و ناشناخته شده مي نماید.درقرون چارم وپنجم قبل ازمیلاد آتن پارلمان یا اداره سیاسي اي داشت که معمولا از پنج الي شش هزار تن درآن عضویت داشتند ودروازه آن به روي همه (اتباع ذکوروبالغ آن شهر)به غیر اززنان،غلامان وبیگانگان گشوده مي بود .

پارلمان با درنظرداشت راي اکثریت بدون موانع قانوني در مسایل داخلي فیصله بعمل مي آورد .

گروه پنجصد ویک نفري قضات که ازمردم عوام تشکیل مي یافت وظایف محاکمه را به پیش مي بردکه طي آن شناخت مجرم وبري الزمه ازوراي شمارش آراء اعلام مي شد، اعضاي پارلمان غالباً نه از طریق انتخابات بل از راه قرعه اندازي تعیین مي شدند، وعلت آن بود که هرتبعه آتن ازدید مردم آن شهر اهلیت منصب حکومتي را دارا بود ،معمولا تعیینات براي یکسال صورت مي پذیرفت وهدف آن تنها اشغال کرسي هانبود ،درآتن رئیس جمهور،صدراعظم کابینه ویا اداره خاص خدمات عامه (پولیس)وجود نداشت ،تمام اموربه اعضاي شورا محول گردیده بود.

عدم موجودیت حدود قانوني ووعظ هاي تفرقه افگنانه واعظان داراي نظریات خاص توانست آتن پیري کلین را فریب دهد وبالاخره همین دموکراسي آتن بود که سقراط فیلسوف را به مرگ محکوم کرد وبدین ترتیب دشمني افلاطون شاگرد ممتاز اورا کسب کرد واو قاطعانه علیه دموکراسي بپابرخاست .اما دموکراسي آتن با وجود داشتن دشمنان قوي وکمبودات مشهودآنقدرهم ناتوان نبود که بساطش را به ساده گي جمع کنند،کم وبیش دوصد سال دوام آورد وحکم راند وحتي بعد ازشکستنش بدست بزرگترین دشمن "سپارتا" هم پا برجا ماند.

دموکراسي چسیت؟

واژه دموکراسي شاید آنقدرها هم براي ما بیگانه نباشدونتوانیم به مفهوم واقعي آن پي ببریم اینکه همیشه ازدموکراسي استفاده نادرست وغلط صورت پذیرفته بخصوص اینکه حکومات مطلق العنان وآمرین نظامي در کشورهاي مختلف بخاطر بدست آري اعتماد مردمي به آن تظاهرنموده اند شاید تصوري بیش نباشد .

حقیقت اینست که مفکوره دموکراسي درطول تاریخ پیدایي از پیریکلین درآتن باستان گرفته تا ویکالیوهاول درسلواکیا جدید واز اعلان آزادي توسط تهامس جیفر سن ۱۷۷۶تا اظهارات اندري سخاروف ۱۹۸۹باعث بروز احساسات بي مثال،رشد،تحرک وبالندگي ذهني انسانهاوجوامع بشري گردیده است .

دموکراسي را درقاموس لغت به این معنا گرفته اند :حکومت مردمي که قدرت واختیار آن دردست مردم باشد ومستقیماً توسط خود آنها یا نماینده گان شان که از طرف ایشان بگونه آزاد ومنصفانه طي انتخابات،منتخب شده باشندتمثیل گردد،ویا بگفته ابراهام لنکن "دموکراسي حکومت مردم ،ازسوي مردم وبراي مردم" است.

واژه هاي دموکراسي وآزادي که اکثر بجاي هم وبگونه متبادل استعمال مي شوند وداراي عین مفهوم ومعنا نیستند،دموکراسي بدون شک مجموعه يي از نظریات واصولي دررابطه با آزادي است مگر مجموعه آن قوانین وکردار هاي هم است که تاریخ طویل و بعضا سراپا از مشکلات رامي سازد .

ادامه دارد

طرح بخاطر ایجاد اردوي ملي:

قبل ازینکه به اصل موضوع داخل شویم دور از مفاد نخواهد بود تا در مورد اردو - هدف مرام و وظایف آن در سطح داخل و خارج کشور صحبت کنیم. (اردو در داخل کشور حامي استقلال وپشتیبان آزادي و حکومات عادل است) و در سطح خارج کشور نمایان گر حیثیت و شهرت مملکت و مردم خود میباشد.

تعریف و مفهوم اردو: اردو عبارت از هسته. اساس، تهداب و بالاخره مرکز ثقل تمام نظم و دسپلین نظامي بوده که وظیفه آن حفاظت، حراست از تمامیت ارضي کشور و حفظ استقلال، حیثیت وقار، شرف، عزت و ناموس ملي بدون تبعیض و بدون قید و شرط بوده و میباشد. روي این اصل عمده تماماً منسوبین اردو مخصوصاً در مجموع قواي مسلح (نظامي - پولیس استخبارات) باید مطلق غیر وابسته باشند یعني به هیچ گروه و یا حزب، تنظیم، سازمان، و یا تشکیلات سیاسي، قومي، منطقوي، نژادي سمتي، ملیتي، لساني، مذهبي وغیره گرایش ارتباط، علاقمندي و مربوطیت نداشته باشند.

حتي اندکترین تمایل شان در اساسات فوق بزرگترین گناه پداشته میشود. و باید شدیداً تحت کنترول و مراقبت همیشگي باشند.

چه کساني میتوانند در اردو شامل گردند. (افغان اصیل باشند چون گویند اصل خط نکند وکم اصل و فا نکند)

۱ - در راس اردو باید اشخاص مسلکي پرهیزگار، داراي سوابق روشن، پاک نفس وطن دوست، متقي، عالم، حلیم، حکیم، امانت دار مسلکي داراي تجربه کافي، موافق به معیار هاي قانوني ذاتي افسران اردو یعني ترفیع و تقاعد و داراي تحصیلات و تعلیمات اساسي نظامي از مکاتب نظامي و پوهنتون هاي نظامي کشور و یا خارج مگر با ناموس وظیفه شناس و فادار و راز نگهدار و مسلمان حقیقي و حاکم بر نفس خود باشد و داراي دسپلین واتوریته نظامي پسندیده بوده داراي وسعت نظر باشد و از انحصار طلبي وروابط فامیلي و منطقوي، گروهي وکیش شخصیت مطلق دوري داشته باشد.

چؤن موضوع بحث اردوي ملي است. و اساس اردو از زمان میرویس خان و احمدشاه بابا گذاشته شده و در زمان امیرشیرعلیخان رشد و تقویت و بشکل نیمه مدرن وعصري را بخود گرفت و بمرور زمان تکامل یافت لذا لازم است که در راس اردوي ملي اشخاص قرار داشته باشند که با تعریف اردوي ملي مطابقت داشته باشد. یعني غیر وابسته، غیر تنظیمي، غیر حزبي، فارغ از ایدیولوژي کمونسیتي، بنیادگرائي، ماویستي وغیره وغیره، همچنان نباید مستعجل، تعدیل رتبه، جنرال شده هاي حزبي و تنظیمي وغیره باشند. چرا که همه آن ها سبب تمام بد بختي ها، تباهي ها، و در هم پاشیدگي اردوي ملي وزیر پاي نمودن تمام نظم و دسپلین، مقررات و قوانین نظامي و ذاتي اردو شده اند. حتي در قدمه هاي دلگي و بلوک هم اگر پذیرفته شوند مانند زهریست که در عسل آمیخته شود.

اگر کسي پرسان کند که چگونه میتوانیم در مورد کرکتر شان معلومات حاصل کنیم؟ (چاره موجود است و آن این است که از طریق دفاتر ذاتي شان که در پیژنتون هاي مربوطه و ریاست هاي تعلیم وتربیه موجود است تشخیص اهلیت و شخصیت شان شده میتواند. چه قسم اشخاص را میتوانیم در اردوي ملي جدید جذب کنیم؟

۱ -جلب وجذب در حربي بنوني کمافي السابق با در نظر داشت تذکره تابعیت، اصلیت، اهلیت، پدرو پدرکلان قوم و قبیله، درجه لیاقت، سیرت، و صورت.

۲ -جلب و جذب افسران برویت دفاتر ذاتي، سوابق، کفایت، اهلیت، اعتماد، عقیده عدم وابستگي وطن دوستي، صداقت و ناموس داري، و امانت داري و غیره.

۳ -جلب و جذب افراد. طبق قانون مکلفیت عسکري، با تضمین شخص توسط اقلاً پنج نفر از موي سفیدان و متنفذین محل، در صورت فراروبا غیابت و خیانت مسئولیت بعدي بدوش تضمین کنند گان باشد.

۴ -جلوگیري از تشکیلات غیر ضروري در هر رشته ومسلک.

۵ -جلب و جذب افسران عالیرتبه نظامي یعني متقاعدین با تجربه وسوابق خوب که تحصیلات داخلي عالي وخارجي از ممالک چون ترکیه، مصر، هندوستان، امریکا، انگلستان، پولیند، چکوسلواکیا، فرانسه، المان، هالند، بلژیک، آسترالیا وغیره ممالک غیر جانب دار داشته باشند گرچه از نظر سن کامل باشند مگر از تجربه شان باید استفادهٔ اعظمي نمود و بصفت مشاورین و کدرهاي رهبري در وزارت خانه هاي قواي مسلح توظیف گردند.

۶ -عاملین و طراحان کودتاي ۱۳۵۲ و ما بعد آن یعني ۱۳۵۷ که عامل همه بدبختي ها روان در کشور اند بدون قید و شرط از اردو خارج و به محاکمه سپرده شوند.

۷ -کسانیکه از ادارات ملکي بقواي مسلح آمده و یا تعدیل رتبه شده اند و یا مستعجل اند و یا از عسکري مکلفیت صاحب منصب شده اند ورتبه هاي عالي نظامي را دارا شده اند هرچه عاجل تر از اردو کشیده شوند، چرا که معیار هاي قانون ذاتي و ترفیع وتقاعد نظامي را نداشته و ندارند.

۸ -تطبیق تعلیم نامه هاي نظامي و قوانین جزاي عسکري بالاي هر فرد اردو بدون در نظر داشت مقام، رتبه چوکي وغیره امر جدي و ضروري میباشد. تا از پارت بازي، گروپ سازي، جلب وجذب منسوبین به نفع اخراب چپي وراستي شامل شدن آن ها در جریانات سیاسي جلوگیري شده باشد.

۹ -یونیفورم و احد در اردو امر حتمي است (درین باره کلوپ وکویراتف عسکري مسئولیت جدي دارد).

۱۰ -جلوگیري از ترفیعات بي مسئولیت وکثرت جنرالان که بر حیثیت اردو صدمه بزرگي زده اند حتمي است.

۱۱ -در اعزام محصلین نظامي بخارج کشور توجه جدي و ضروري بکار است تا به اساس ارتباط و واسطه و دستوري تهاب اردو را ناقص نگذارند، تا فعلاً قرار یکه مشاهده شد اردو شکل اردوي شخصي و ارتباطي را دارانمیباشد عواقب آن خطرناک است.

۱۲ -رفع ضروریات ومشکلات افسران اردو از نگاه مسکن، معاش، و اجراي ترفیعات بوقت و زمانش قابل ذکر است.

۱۳ -در آخرین تحلیل اگر دولت نتواند اردو را طبق خواست ملت بازسازي کنند و ملي بسازد. بهتر خواهد بود تا براي ملت اقلاً ۳۰ سال صرف به پولیس اتکا کند تا تمام مفکوره هاي گروهي، تنظیمي، کمونیستي وغیره از اردو و افسران اردو فراموش گردد و نوجوانان تاسن ۲۰ سالگي به تحصیلات و تعلیمات خود ادامه دهند و بعد از ان شامل اردو گردند و درین مدت موسسات تعلیمات و تحصیلات نظامي نسل نوین را بروحیهٔ افغاني و اسلامي تربیه کنند. بشرطیکه خود استادان گروهي، تنظیمي، حزبي سازمان یافته وفروخته شده نباشند .

جلب و جذب افراد. طبق قانون مکلفیت عسکری، با تضمین شخص توسط اقلاً پنج نفر از موی سفیدان و متنفذین محل، در صورت فراروبا غیابت و خیانت مسئولیت بعدی بدوش تضمین کنند گان می باشد.

شعار و هدف اساسی اردوی ملی باید خدا، وطن و مردم باشد

دگروال محمد انور

کلک کامونه د بریالیتوب لور لخوا

شروال

قوي عزم، ټینګه اراده او د خپل عالي هدف په لور کلک ګامونه اوچتول د انسان د کامیابي او بریالیتوب مهم لاملونه دي، په ژوندانه کې هغه انسانان بریالي وي چې خپل عالي هدف ته د رسیدو لپاره يې قوي عزم او ټینګه اراده کړي وي او ټبا د همدې عزم او ارادې په رڼا کې کلک ګامونه اخلي، پرمخ ځي او پخپله مخه کې پراته خنډونه یو په بل پسې له منځه وړي. پوه او هوښیار انسانان خپل ورځني کارونه د یوه منظم پلان له مخې تنظیموي او بیا د هغو د تر سره کولو لپاره اراده کوي چې په هغه صورت کې يې بیا په کارونو کې ډېرې لږې نیمګړتیاوې ترسترګو کیږي او یا دا چې بیخي نیمګړتیا پکې نه لیدل کیږي، دغه شان پروسه ورو ورو پر مخ ځي، وده کوي او تاکلي هدف ته د رسیدو پراونه نږدې کوي.

زمونږ خوږ هېواد چې د اجتماعي ژوند په بیلوبیلو برخو کې يې زیات زیانونه لیدلي دي، نو ددغو زیانونو د جبران او له منځه وړلو لپاره افغانانو شریکو هلو ځلوته اړه ده او مونږ کولای شو د خپلو ګډو هلو ځلو په برکت پر ټولو هغو مشکلاتو بری ومومو چې همدا اوس زمونږ په وړاندې پراته دي.

مونږ وینو او په دې پوهیږو چې وطن مو زخمي زخمي دی نو ددغو زخمونو ټکورول زمونږ د ټولو افغانانو قوي عزم، ټینګې ارادې او کلکو ګامونو ته ضرورت لري ځکه افغانستان د ټولو افغانانو شریک کور دی، ددغه شریک کور د بیا ودانولو لپاره د ټولو هېوادوالو ګډ مسئولیت دی، مونږ که په هر موقف کې یو، که له لاسه مو ډېر څه کیږي او که لږ، خو د خپل وس او توان په اندازه به د وطن د ښیرازې لپاره هلې ځلې کوو، دا که په روزنیزو رغاوني پروګرامونه به پرمخ بیایو.

داده زمونږ د مسلمانو خلکو د نن ورځې تګ لارې په رڼا کې به مونږ وکړای شو لکه څنګه چې پرون مو د وینو په بهولو سره د وطن آزادي وساتله نو نن به يې د خولو په بهولو سره کنډوالي ودانوو او د بیا

دغه شریک کور د بیا ودانولو لپاره د ټولوافغانانو شریکو هلو ځلوته اړه ده او مونږ کولای شو د خپلو ګډو هلو ځلو په برکت پر ټولو هغو مشکلاتو بری ومومو چې همدا اوس زمونږ په وړاندې پراته دي.

چارو کې وي او که په عمراني چارو کې ځکه د ژوند په هره ساحه کې باید یو مثبت تحرک او خوځښت پیل شي تر څو مونږ وکړای شو لکه څنګه مخکې پراته مشکلات له منځه یوسو او هغه څه تر لاسه کړو چې مونږ يې د ترلاسه کولو لپاره بې شمېره قربانۍ ورکړې دي، دا یو مقدس هدف دی او دا یوه داسې لاره ده چې د بشري ټولنو اجتماعي مشکلات له منځه وړي او د ترقي او پرمختګ لورو مدارجو ته يې رسوي ځکه خو نو مونږ هم اراده کړې ده چې د وطن ګټې به تر ټولو شخصي ګټو غوره او لوړې بولو او خپله ټوله هستي او نیستي به د وطن په هستي او نیستي کې لتوو چې انشاء الله ددغه شان عالي فکر په خپلولو سره به ډېر ژر د بریالیتوب پولې ته ورسیږو.

متصدی صفحه :بلال

زندگی در هنر

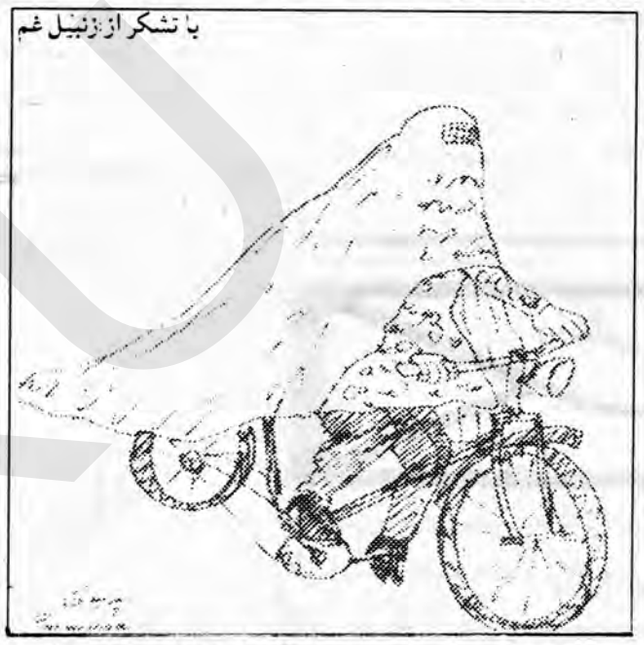
از فرهنگ پذیری تا سلیم فرهنگی

پیوسته بگذشته

این گروه سنی در تقابل و تعارض کاملی با جامعه میزبان رویاروی می کردندو آنان کمتر رغبتی به آموزش زبان بیگانه، عرف و عادات وفضای کار محیط جدید دارند. ازینرو بی آن که در پی جدال و چالش با این محیط بر آیند و یا برای سازگاری با مجموعه عناصر فرهنگی دگر گونه در خویشتن داشته باشند به فاصله گیری از جامعه میزبان می آغازند و چون وضعیت موجود را بر نمی تابند، دست به تشکیل حلقه جدیدی از دوستان و یاران قدیم می زنند و اگر این ماموله هم در روستاها و شهرک های اروپایی میسر نگشت به کانون خانواده گی رانده می شوند و روند غم انگیز انتزاع از جامعه میزبان آغاز می گردد.

اینان عمری را با توسل به نوستالژی آزار دهنده و زندگی ذهنی در گذشته های خاطره انگیز می گذرانند تا جایی که پس گذشته پر می سازد، تمام ویژگی های فرهنگی و آیین ها و آداب خودی را پاسداری می کند و زندگی را در جامعه میزبان با نا رضایتی مستمر و بدون وامگیری آداب آن جامعه به سر می برد. در او قدرت داد و ستد فرهنگی نیست. نه می تواند از جامعه میزبان چیزی وام گیرد و نه هم چیزی بدین جامعه ببخشد. سنت گذشته، از کف رفته دستآورد چنین هجرت تلخی است.

جماعت کلانسالان و به ویژه سالخورده گان، دنیای مغرب زمین را زرق و برق های میان تهی می پندارند و از این آرمانشهر دیگران احساس بیزاری می کنند، یاد سر زمین و پیوستن بدان، تمام رویا های شان را می سازد.



با تشکر از زنبیل غم

از آنجائیکه ایفای نقش برایم تاحال لذت بخش است بکارم درسینما ادامه داده ومیدهم.

امتیاب بچن "میگاستار" سینمای هند طی آخرین مصاحبه اش گفته است که همین فلم وسینما است که مصارف خانواده اش را آماده می سازدوتازمانیکه اخراجات خود وفامیلش وابسته به فلم است او بازیگردنیای فلم وسینما خواهد بود.

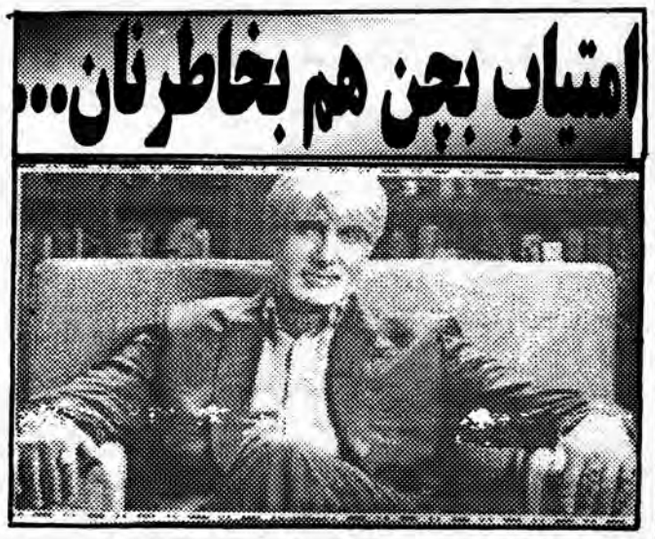
وی افزود است شکی وجودندارد که همبازی هاوهمدوره هایم چون دهرمندر، جیتندر، وینودکنه ودیگران ازسینمابازنشسته شده اند، اما من بخاطرنان وبدست آوری آن تا هنوزنتوانسته ام تقاعدم را درخواست کنم.

امیتاب بچن درمورد آخرین فلمش "کانتی" می گوید.

درجریان شوتنگ فلم آنچه را به شدت احساس کردم این بودکه اکثریت مجرمین به این تصمیم دست به جنایت می زنندکه این آخرین جرم ایشان خواهد بود اما همین آخرین تلاش حلقه ریسمان دار است که برگلوی شان تنگ تر می فشارد.

امیتاب بچن درمورد پسرش ابیشک پس ازمکثی می گوید:

برایم فرقی نمی کند اگر بگویند پسرت درمکتب ممتاز ترین شاگرد هاست یا اینکه بگویند پسرت هنرمند پروفشنل است اما آنگاه ازدل مسرورخواهم بودکه بشنوم پسر امیتاب انسان خوبی است.



امیتاب بچن هم بخاطرنان...

هیما مالانی بخاطر خود یا بخاطر دخترش

شاهدخت خوابهای بالی وود، هیما مالانی بخاطر رسیدن دخترش به اوج پله های شهرت اعلام نموده است که بعد ازین به پرودیوس فلمی مشغول خواهد شد که درآن ایشاء دیول رول مرکزی دارد.

ناگفته نماندهیما مالانی که آرزو دارد مقام مختص به خودش درسینمای هندوستان را دخترش احراز نماید به سختی مادرانه مراقب دخترش ایشاء است ودختر که نشانه های بارزی از مادرش را که ستاره زوال ناپذیر سینما هند لقب یافته بود دروجودش نهفته دارد هم با احتیاط کامل برنقش کارهای مهم او عبارتند از: پیرو شیطان (۱۸۹۶) سزار و کلوپاترا (۱۸۹۹) بشر وفوق بشر (چاپ ۱۹۰۳) میجر باربارا (۱۹۰۵)، پیگمالیون (۱۹۱۲) بازگشت به ماتوساله (۱۹۲۴) و شاهکار او سنت جون (۱۹۲۴).

شاو به سال ۱۹۲۵ برنده جایزه ادبیات نوبل شد و مجموعه آثارش در فاصله سالهای (۳۲ - ۱۹۳۰) در ۳۰ جلد به چاپ رسیده است.

شاو (Shaw 1856 - 1950)

چرج برنارد شاو درامه نویس بزرگ انگلیسی در یک خانواده فقیر در شهر دوبلین ایرلند به جهان آمد، در کودکی عشق به موسیقی را از مادر هنرمند خود به ارث برد، کمی درس خواند و آنگاه دست به کار های گوناگونی برای گذراندن زندگی خود زد، در لندن به روزنامه نویسی پرداخت و از راه نوشته های خود پول بدست آورد، در سال ۱۸۷۹ به نوشتن داستان و نمایشنامه آغاز کرد، به سال ۱۸۸۲ دست به کوشش های سوسیالتی زد و ازاین بعد نوشته ها و اندیشه هایش به مکتب سوسیالتی گرایش بسیار یافت شاو در نمایشنامه نویسی تواناتر از داستان نویسی بود.

او نویسنده ای واقع بین بود و نوشته هایش به چاشنی ریشخند و بذله گوئی آمیخته است، شیوه اندیشه اش بر فلسفه تکامل تکیه زده است. نخستین نمایشنامه های او در سال ۱۸۹۸ بنام نمایشنامه های مطبوع و نامطبوع انتشار یافت.

رحیم فلم افتتاح شد

اخیراً موسسه فلم سازی رحیمی به وسیله حشمت رحیمی هنرپیشه افغانی معروف به حشمت خان درکابل افتتاح شد.

موسسه رحیمی فلم توسط سید مخدوم رهین وزیر اطلاعات وفرهنگ افغانستان طی محفلی گشایش یافت که درآن عده ازمقامات دولتی وهنرپیشه های سینما تیاتروعلاقه مندان هنرسینما اشتراک داشتند.

درافغانستان علاوه ازموسسه دولتی افغان فلم موسسه های شخصی دیگر مثل شفق فلم ،آریانا فلم وقیس فلم نیز درزمینه تهیه فلم های سینمای ومستند فعالیت دارند. وزیر اطلاعات وفرهنگ طی سخنرانی دراین محفل گفت هرگاهی وقت درشرایط بداقتصادی به دست هنرنماها به انحراف کشیده میشود آقای رهین خطاب به سینماگران گفت: شما با این هترنماهامقابله کنید که جامعه را به انحراف نه کشد.

حشمت خان موسس رحیمی فلم گفت: دربرنامه های پنج ساله که روی دست داردفلم های زیادی را تولید خواهد کرد وی گفت اولین فلم موسسه فلم سازی رحیمی تولید فلم "بهارامید" است که نماینده گی ازآشتی ملی میکند.

قرار است درآینده نزدیک یک موسسه دیگر فلم سازی بنام رادمنش به فعالیت آغاز خواهد کرد.

دجایزه کتونکی فلم

(په دی نړی کی) دنوم لاندی برطانیوی فلم چی اروپا ته ددوه کسه مهاجر وافغانانو دسفر داستان وړاندی کوی په برلین کی دفلمونو دفستیوال له تولولویه جایزه گټلی ده دبرلین دفستیوال دسروزرو جایزه په دی نړی کی ترنوم لاندی دهغی فلم په برخه شوه چی مایکل وینتر باتوم جوړ کړیدی اواروپا ته ددوه تنو افغانانودهجرت داستان بیانوي .په پاکستان کی دمهاجر ینوله یوکمپ څخه ترلاسه ندنه پوری ددغوافغانانوسفر خطرناک او اوږود دي.

مایکل وینتر داویلی چي ده په اروپا کی دمهاجرینوپه وړاندی دبدبینی په مقابل کی هڅه کړیده چی ددی فلم دبرلین په مسابقه کی ددوویشتو فلمونوسره سیالی وکړي

نمی خواهم مادرشوم

ستاره مشهور سینمای هند سونالی بندری اخبار مربوط به مادرشدنش رابه شدت رد کرده افزوده است که نمی خواهد مادر شود.

وی که سال گذشته با گولدی بهل ازدواج کرد طی مصاحبه گفته است که خبرنویسان عرصه سینما با پخش اینگونه افواهات می خواهند به شهرت او صدمه بزنند .درحالیکه من می خواهم کامیابی های بیشتری را درجهان سینماحاصل نمایم وی به علاقمندانش مژده دادکه عنقرب شاهدنقش تازه یی ازاو با هنرمندان مشهورسینمای هندعامرخان ،سلمان خان وشاه رخ خان خواهندبود.

پاها مادرگام میگذارد اما صاحب نظران را عقیده برآن است که برای ایشاء خیلی دشوارخواهد بوداگربخواهد هیمای بالی وود شود.

آزادی مطبوعات بمثابه یک فرصت مناسب

ارادہ

خوشبختانه بعد از استقرار دولت موقت و اعلان آزادی مطبوعات طوریکه انتظار برده می شد تعداد کثیری، از ژورنالستان آگاه و فرهنگیان وطن دوست شرایط بمیان آمده کنونی را در اعمار مجدد کشور جنگ زده خود بمثابه یک فرصت مناسب دانسته و بحیث قشر روشن جامعه با درک رسالت تاریخی خود بدون ضیاع وقت یکی پی دیگری به فعالیت های مطبوعاتی پرداختند که اینک در طول صرف یکسال ما شاهد نشر بیشتر از یکصد و هشتاد روزنامه جریده و مجله تنها در شهر کابل میباشیم. که به نحوی در خدمت بازسازی و در خدمت تنویر اذهان هموطنان بلاکشیده خود میباشند که امیدواری به یک آینده تا بناک جامعه افغانی را نوید میدهد.

با توجه به سرعت عمل و کثرت مطبوعات آزاد در مدت زمان بسیار کوتاه و امکانات محدود یکبار دیگر میتوان به این نکته مُهر تائید گذاشت که "مطبوعات چشم و چراغ جامعه میباشد" و این واقعیت را بر ملا ساخت که ژورنالستان و فرهنگیان ما توانستند تمام بخش های دیگر جامعه اعم از سیاسی، نظامی، اقتصادی و اجتماعی راچلنج نمائید و بمیدان رقابت های سالم و سازنده اعمار و بازسازی بطلبند. مردم افغانستان، منورین و روشن فکران ما و تمام آنانیکه به فردا های روشن و شکوفان وطن عزیز شان می اندیشند حالت موجود مطبوعات آزاد کشور را به فال نیک گرفته از تمام دست اندر کاران عرصه مطبوعات و نشرات صمیمانه می طلبد که با پیروی از اصل صداقت در به کار برد قلم، عفت و تقدس مسلک خویش را گرامی داشته به قضایا از دید وسیع، بیطرفانه و دور از هر گونه تنگ نظری ها، تعصبات و تبعیضات لسانی، قومی، منطقوی وغیره وغیره برخورد عادلانه نمایند.

موضع گیری های تنگ نظرانه، لفاظی ها، تهمت بستن های غرض آلود، طعنه ها و کنایه گوئ ها همانطوریکه در طول بیست سال جنگ هیچ درد ما را تسکین نه بخشید بعد ازین هم جز ایجاد بد بینی، نفرت وکینه ثمری نخواهد داشت.

بیائید ازین فرصت مناسب در اعمار اذهان رنجور و بیمارگونه مردم خود استفاده اعظمی نموده. نگذاریم که دشمنان تاریخی و معلوم الحال و آزموده شده کشور مان بار دیگر با زهر پاشی های مغرضانه شان سبب به بن بست کشیدن روند پیش رونده اعمار جامعه مبتنی بر آزادی، د موکراسی عدالت و مردم سالاری ما گردد.

رحیمي

جوړوی

م. حسن زمری

څوك چې فتنې او شرارت جوړوی
په لوی لاس خان ته مصیبت جوړوی
سپینې جامې ظاهر سپیځلی ښکاری
باطن يې تور دی بغاوت جوړوی
د افتخار تاج به هغوی په سر کړ ی
چې د قومو منځ کې وحدت جوړوی
د ندامت کانې به يې اوری په سر
چې رښا وژنې او ظلمت جوړوی
بقا د قام په علم او پوهی کې دی
دښمن د پوهی جهالت جوړوی
په ممبر کړی د عدالت خبرې
بل ته دوزخ ځانته جنت جوړوی
وعظ په ښکاره کوی د صدق او صفا
له خلکو پټ بیا معصیت جوړوی
که يې عیبونه کړی یو یو په کوته
له ډیره قهره قیامت جوړوی
دین او ایمان یې په دنیا کړ بدل
ځان ته مانې دعیش عشرت جوړوي
شوم هوسونو ورنه هر څه هیر کړل
کار د عقبا په مثال دولت جوړوي

راغلی لیک

د ارادی د ورځپانی ښاغلی مسوول مدیر!

خپل سلامونه او نېکی هیلی تاسو او د ورځپانی ټولو کارکوونکو ته چې په رښتیا په خپله ورځپانه کې د خلکو غوښتنو او دهغوی ستونزو ته انعکاس ورکوی وړاندی کوم او دسترو بریاوو غوښتنه درته کوم.

زه د کابل د لرغونی ښار یو تن اوسیدونکی یم، دهغه ښار چې د جګړو په وروستیو کلونو کې ئي د هېواد د بل هر یوه ښار څخه زیات زیانونه ولیدل او سمه نیمائي برخه ئي په کنډواله بدله شوه. نه غواړم دهغه څه په هکله چې په دی ښار تیر شوی، وغږیږم، غواړم هغه څه ته ګوته ونیسم چې ددی ښار په راتلونکی پوری اړه لری. او د انتقالی اسلامی دولت د چارواکو او د کابل د ښار د مسوولینو پاملرنه هغې ته را اړوم.

څو ورځی مخکی ښاغلی کرزی پخپله رادیوئي وینا کې زموږ په هېواد کې د حشر د لرغونی دود په هکله څرګندونی وکړی او د ټولو څخه ئي وغوښتل چې دغه لرغونی دود بیا راژوندی کړی. زه د کرزی صاحب ددغی وینا په تائید غواړم څرګنده کړم چې یوازی دکرزی صاحب په رادیوئي وینا د حشرکار نه ترسره کیږی، دهغی دی خبری ته عملی بڼه ورکول د دولتی چارواکو، د موسسو د مشرانو او ټول اولس کار دی، او پر دوی لازمه ده چې پخپلو ادارو، سیمو او د ښار په بېلابېلو برخو کې د ښار د بیا رغونی، صفائي او آبادی په خاطر دیوه پلان له مخی حشرونو ته سازمان ورکړل شی اولویتونه دی په نښه شی، په منظمه توګه دی په هماغه سیمو کې چې د ډله ایزو کارونو ضرورت ورته احساسیږی دغسی کارونو ته سازمان ورکړل شی.

اوس چې د پسرلی موسم او د نیالګیو د کښینولو وخت دی، راځی د همدی ځای څخه ئي پیل کړو، د کرهنی وزارت، د کابل ښاروالی او نوری اړونده اداری دی مثمره او غیر مثمره نیالګی تهیه کړی او د کابل په ښار پارکونو، او د کابل د ښار او دهغی په شاوخوا غونډیو او بی حاصله ځمکو کې دی د حشر او د ډله ایزو کارونو په لاره اچولو سره هغه وکړی، په دی توګه به موږ دری، څلور کاله وروسته، یوشین او سمسور کابل ولرو.

حبیب الحق د تایمني اوسیدونکی

In this issue:

1-Iraq destroys six more Alsmood weapons
2-Indians protest against American attack on Iraq
3-Pakistan hands over Khalid Shaikh to the United states
4-Polio vaccine in all parts of Afghanistan
5-International Agriculture Organization supports Afghanistan
6-Approved bill needs to be put in practice
7-Received letter
8-Thousands of talks
9-Plan for national army
10-Life in arts
11-Firm steps find

هزارو یک گپ از ارشیف هنر و ادبیات

شادولا

نامم تلویزیون اس، یگان آدم قدیمی مره صندوق مداری میگه، چرا که مه هرچه از پشت کوه ها و مابین بحر ها بگویین، از حالی و از قدیم، از هر گوشه، دنیا که دلتان بخایه بری تان نشام میتم، به شرطی که کسی با شه که کاره بفامه وده کاروبارم بلدباشه و ازمه سم صي استفاده کده بتانه، حالی که مره ببنین پیروز هیر شدیم، شیمه ده دست و پایم نیس،مه ده نظرشما مثل توته تاوانی واری مالوم میشم ،خوچی کنم دگه دلم ازدرداوغده کده، مگر کسی گپ مه نمی شنومره جرکدن، کسی دگه رام نمیمانن که بیایه و دل مره خالی کنه، چیزایی ره که شما ده شیشه روی مه می بینین یا تاریخ تیر شده اس، یا نمبر بدل یا بدون سر غچ و نمبر پلیت و بگیرونمان، غیر از یگان گپ و سخن و برنامه خبرومبر یا یگان فلم ملم دگه حرام و گوشت خوک خدام که مه چقه بد شما میایم همو زیگنال های قدیمی ده پانزده سال پیش، همو آدمایی که امروز یا فرار ملکاستن یا مرحوم شدن برنامه های همونا یگان وخت ده چشم میخوره که دلم خوش میشه، نه کسی یک پروگرام نو بکشد، نه کسی یک گپ نو بگویه، کلش گپای همو پانزده سال پیش، ای تلویزیون والاها مره بردن ده قرن بیست، حالی خو قرن بیست و یک است، مره بردن یک قرن به عقب، خدا خودش به دادم برسه! از هنروادب بوي هم نمی یافی، مگر جوی هنروادب ماخشک شده؟ نطاقش غلط میخانه، اگه قاغذه از پیش رویش پس کنی گپ زده نمیتانه و حتی گفته نمیتانه که ده خوردنی ها چی ره خوش دارین؟ ایره چی میکنی، یک برنامه ادبی ره یک ادم میخانه تا آخر، شعر خاندنش غلط، کلماته غلط ادا میکند و از برنامه سازی بویی نمیبره و هزارویک گپ دگه...

باز نامشه میمانه برنامه یی ادبی! ببخشین "ادبی" (مافی میخایم، نطاقای تلویزیون واری غلط کدم...)

ده اداره هنروادب همو برنامه های تکراری با همان شکل و محتوی سابقه اش نه کدام برنامه جالب ادبی خوب وجود داره و نه مطالبی که گوش آدم لذت ببره و آدم کیف کند، مالوم میشد که خداوند چه قحط الرجال نویسنده و ادیب ودانشمنده سرما آورده که روزگار ما ایطورسیاه و تباه شده!

مصاحبه ها بچگانه و یکنواخت، سوالا تکراری، مطالب تکراری، مصاحبه شونده ها آدمای مامولی و عادی که دو کلمه گپ بری گفتن ندارن آخرای آدم های هنروادب چقه بی ذوق تشریف دارن (خاک ده دانم) که ازی اداره یک دفتر نشر برنامه های تکراری و یا اگر تازه ترجور میکنن مبتذل و ده سطح پاین و ابتدایی. خداوند خودش ما ره اصلاح بسازه و توفیق بته. پس اینا تنافیته هاره از آرشیف میارن و نشرش میکنن، پس گفته میتانیم "آرشیف هنرو ادبیات" همین! خلاصه آبروی مره ریختاندن، نه خودشان کار کده میتانن نه دیگاره وارمیتن. از ای آسیای با به بخیالم که عوض آرد، بوره اره تولید میکنن...

اگرچه که معاشک خوده میگیرن و ساتکشانام خوب تیراس گپ بین خود ما که څارنوالا خبر نشن اگه نی بری شان دوسیه میفته و معاشات بازگشت میشه چرا که ده پیشانی مه نمیشته میشه: "از اداره هنروادبیات مینگرید!" وکورشوه چشمایم که مه غیر تکراری و یکنواخت و چیزای پیش پا افتاده، ده چشم چیز دگه نمیایه. خدامیدانه که مردم مره چطواله لوک میکنن مه خبر ندارم، مره چقه دو میزنن که مه خبر ندارم مره چقه دعای بد میکنن که مه خبر ندارم، میترسم که نام مره عوض تلویزیون کدام چیز دگه نما نن و نام هنر وادب نشرات مره هم کدام گپ خراب نمانن، هرچه بادا باد ! تا که میچله میچلانم گوشای کلانا خو کراس، خداکنه که عوض گوش کر، یک گوش دگه بخرن اگه گوش نمیخرن گوشی شنوا بری خود بخرن ووخت پیداکنن که همی بی هنری ها وبی ادبی های مره ببینن مگم شاید کلا ناستلایت و ما هواره که اوره هنوز حرام اعلان نکدن سیل میکنن، خو به هر صورت مخصد که همی چاره کار مه شوه وهمی دردمه دوا شوه ومه ازی بدنامی برایم.

انشاء الله:

زیر نظر هیأت تحریر انتشار میابد
مدیر مسوول : ظهور افغان
سکرتر مسوول: سید محمد "عادل"
معاون: اسماعیل "تیمور"
موسس و صاحب امتیاز: حاجی سید داود
ارادہ
اندیشه و عقاید مطرح شده از سوی نویسنده گان به خودشان مربوط است
کمپوز ودیزاین: انجینیر:محمدجمیل "امیری" چاپ: مطبعه مرکز نشرات افغان
ارادہ در ویرایش و پیرایش مطالب دست باز دارد
آدرس: پروان مینه (سینمای بهارستان سرک مسجد حاجی میر احمد)
تلیفون موبایل: ۰۷۰۲۲۴۷۸۷ ۰۷۰۲۷۹۳۰۴
شماره ۲ افغانی

ERADA Daily
Daily Independent Publication, Publisher: Afghan Media Resource Center
Founder: Haji Sayed Daud, Chief Editor: Zuhoor Afghan
Mobil Phone: 070224787
070279304